

Fredag 14 augusti 9.30 Marieborgskyrkan

Barnkonsert

Carl Henrik Fernadi - saxofon, Terés Löf - piano

Fantasia	J.Demerssemann
Improvisation	R.Noda
Etyd op25 nr.12 i (winter wind)	F.Chopin
Brazileira	D.Milhaud
Pequena Czarda	P.Itturalde

Cecilia Arikson – sång, Terés Löf - piano

The man in the moon	Thea Musgrave
A child's prayer at night	
Willie Webster	

Annelie Lockneman - piano och sång, Roger Lockneman - saxofon

Bananskal	Annelie Lockneman
Det ryker ifrån spisen	
Var är vi någonstans	
Himlen är så blå	
Stadsboogie	
Åh vad det är härligt med sommar	

Fredag 14 augusti 18.00

Marieborgskyrkan

”Vackrare där” – klassiskt, folkmusik, visa och jazz

De kommer från olika musikaliska håll – Annelie från konstmusiken och Roger från jazzen. Kanske är det därför det alltid känns spännande när de möter varandra musikaliskt någonstans mittemellan dessa genrer. Konserten börjar med nordisk klassisk pianomusik. Därefter tar de oss vidare med ett gemensamt steg in i folkmusiken och visan och går vidare mot jazzen. Avslutningsvis besöker vi filmmusikens värld.

Annelie Lockneman – piano och sång

Roger Lockneman – saxofon

Om jag bara hade anat	A Lockneman
Vackrare där	A Lockneman
Fri	A Lockneman
Grins Hans jässpodspolska	Trad. från Rättvik
Polska från Älvdalen	P Vretblad, Gyris Anders
Solhälsning ur Frösöblomster II	W Peterson-Berger
Stämningar 1, Op 20 No 1	E Sjögren
Sommarsång ur Frösöblomster I	W Peterson-Berger
Shall I Compare Thee	W Shakespeare, N Lindberg
Vänta	R Lockneman
Billie's Bounce	C Parker
Apocalypse	B McCreary
Ingen stund är såsom denna	A Lockneman
Amazing Grace	Trad.

Fredag 14 augusti 20.00

Marieborgskyrkan

”I engelska poeters sällskap”

Tidlösa dikter har lockat tonsättare från skilda epoker och än idag kläs orden i ny musikalisk skepnad. William Shakespeare, Maurice Lindsay, William Blake m fl formulerar tankar kring livet och kärleken. Tankar som aldrig åldras. Denna afton får vi ta del av tonsättningar av bland annat Amy Beach och Nils Lindberg i sällskap med pianostycken av Fredric Chopin.

Cecilia Alrikson – sopran

Terés Löf – piano

Three Shakespeare songs

(W. Shakespeare)

O, Mistress mine

Take, o take those lips away

Fairy Lullaby

Amy Beach

Étude op 25 nr 1

Frédéric Chopin

Escape at bedtime *(R. L. Stevenson)*

The more loving one *(W.A. Auden)*

The angel *(W. Blake)*

David Unger

Étude op 25 nr 7

Frédéric Chopin

Suite o bairnsangs

(Maurice Lindsay)

Thea Musgrave

I The man in the moon

II Daffodils

III Willie Webster

IV A child's prayer at night

V The cherry tree

Étude nr 25 nr 12

Frédéric Chopin

Counsel to girls

(R. Herrick)

Go, lovely Rose

(I. Waller)

Shall I compare thee to a summers day

(W. Shakespeare)

Nils Lindberg

Lördag 15 augusti 18.00
Marieborgskyrkan

**Klemeyerkvartetten - med kvartetter av
Haydn, Mozart och Beethoven**

Ludolf Klemeyer – violin

Alexandru Costici – violin

Richard Fallquist – viola.

Gunnar Andersson – cello

Visa vid vindens ängar

Mats Paulsson

Stråkkvartett nr 21 D-dur Köchel 575
Allegretto - Andante

Wolfgang Amadeus Mozart

Stråkkvartett nr 1 Fdur Op 18
Scherzo: Allegro molto - Allegro

Ludvig von Beethoven

Stråkkvartett nr 5 op 64
Allegro moderato, Adagio. cantabile, Menuetto. Allegretto, Finale Vivace

Joseph Haydn

Lördag 15 augusti 20.00

Marieborgskyrkan

”Jorden runt på 80 minuter”

Carl-Henrik har gjort ett personligt urval av det bästa ur saxofon – repertoaren och en del egenskrivna transkriptioner för bl.a. klarinett, fiol och kvinnlig sopran bl.a. Brahms, Gershwins & Mozart samt originalmusik av Debussy, Chopin, Piazzolla, Milhaud, Wiedoeft, Creston, och Noda.

Detta är en virtuos konsert och resa över alla kontinenten där lyssnaren får möta olika kulturer med dansen som fokus. Bl.a. bjuds det på rytmiska tongångar som samba, tango, czardas, och en rungande vals från saxofonens ursprungsland Belgien på slutet.

Carl Henrik Fernandi – saxofon

Terés Lof – piano

Rapsodie (för altsaxofon och orkester)	C. Debussy
Tango etyd nr.3 (red.)	A. Piazzolla
Brazileira (ur scaramouche)	D. Milhaud
Summertime (ur porgy and bess) Impr.	G. Gerswin
Sonata op.19	P. Creston
Polonaise op.53 Ass-dur	F. Chopin
Monolog nr.4 <i>Allegro molto vivace</i>	E. von Koch
Partita nr.3 <i>Gavotte</i> (för violin solo)	J.S.Bach
Lascia chio Pianga	G.F Händel
Fantasia	J. Demerssemann
Etyd op.2 nr1 ciss-moll	A. Scriabin
Improvisation nr.1	R. Noda
Alleluja	W.A. Mozart
Pequena czarda	P. Itturalde

Carl-Henrik Fernandi – saxofon



Carl-Henrik har alltid haft en drivkraft och strävan att lyfta människor med hjälp av musiken. Musiken är för honom ett sätt att nå fram till varje individs innersta kärna. Han vill också medverka till att göra den klassiska musiken mer folklig. Inte sällan använder han sig av poesi och konst som smälter samman till en tredimensionell helhetsupplevelse.

Hans olika projekt utgår ofta från det lilla formatet. Från en ensam saxofon med Bachs cellosviter, Piazzolla och fria improvisationer i landsortskyrkor, storslagna konserter tillsammans med orgel till saxofonsolist med full orkester och världen som spelplats. Det som karakteriserar Carl-Henriks musicerande är det

personliga uttrycket, scenisk närvaro, energi, stor integritet och en artistisk framtoning med mycket värme.

Läs mer & lyssna på smakprov ur Carl-Henriks repertoar på <http://www.fernandi.se/>



Terés Löf – piano

Terés Löf är född 1976 i Stockholm. Hon började intressera sig för att spela piano i femårsåldern och har studerat för Eva Wijk och senare Esther Bodin Karpe på Musikhögskolan i Stockholm. På diplomutbildningen vid samma skola var Staffan Scheja hennes lärare.

Terés konserterar regelbundet som solist med Sveriges symfoniorkestrar, senast i pianokonserten av Amy Beach, och spelar mängder av kammarmusik. Återkommande samarbeten sker med violinisten Klara Hellgren i DuoNova och med Carl-Henrik Fernandi som Terés musicerat med sedan studietiden på Musikhögskolan. Terés undervisar även på Södra Latins gymnasium och på Edsberg Musikhögskolan i Stockholm.



Cecilia Alriksson – sång

Cecilia har vi den stora glädjen att åter välkomna till Västerviks kammarmusikfestival. Cecilia kommer från Värnamo. Hon är utbildad kantor och sångpedagog med fördjupningsstudier i barocksång vid musikhögskolan i Malmö. Hon har medverkat i såväl barockoperor som nyskrivna dramatiska verk. Idag arbetar Cecilia som sångpedagog på Oskarshamns folkhögskola och är även verksam som frilansande sångerska främst inom kyrkomusik. Hon sjunger i jazztrion "Fröjdeljud", duon "Röster i rörelse" och ensemblen "Bach Collegium Småland".

Annelie och Roger Lockneman

Annelie Lockneman växte upp i Blackstad, några mil nordväst om Västervik, och pianot blev hennes stora intresse redan som femåring. Privatundervisning och så småningom musikskola följde tills hon som sjuttonåring började på musiklinjen på S:t Sigfrids folkhögskola i Växjö. Där växte även intresset för sång, rytmik och konst sig starka. 1994 började Annelie på Malmö Musikhögskolas Instrumental- och Ensembleledarutbildning med piano och rytmik som huvudinstrument. Efter studierna skrev hon och en studiekamrat musikteatrar för förskolebarn och turnerade med dessa i Musik i Skånes regi. Det blev över 100 föreställningar.



Måleriet tog över under några år och i Malmö växte Annelies längtan att "måla sig glad" och hennes naivistiska sagobyar föddes. Under några år kombinerades musiken med måleri och konstutställningar. År 2004 började Annelie arbeta som kyrkomusiker i Vimmerby Pastorat och är sedan 2008 kantor och körledare i Hallingeberg Blackstad församling i Södra Tjust pastorat. De återkommande projekten Popkören och Julkören, där alla oavsett körvana är välkomna att delta, ligger henne varmt om hjärtat.

Roger Lockneman växte upp i Lyckeby, utanför Karlskrona. Tidigt var det saxofonen som gällde, men det var inte förrän han som tolvåring fick en ny lärare på musikskolan som intresset för jazz och improvisation väcktes. Hans lärare, Harold Jefta från Sydafrika, är välkänd i jazzvärlden för sin stora kunskap om Charlie Parkers musik och detta blev också fokus för Rogers saxofonstudier under många år därefter.

Efter gymnasiet studerade han vidare på musiklinjen på S:t Sigfrids folkhögskola i Växjö och därefter på jazzlinjen på Fridhems folkhögskola i Svalöv. Efter bland annat psykologistudier i Lund började Roger arbeta heltid inom IT och programmering (för att kunna köpa fler saxofoner). Sedan 2008 arbetar han på Gamleby folkhögskola med ansvar för IT och marknadsföring och som lärare i psykologi. Han har även arbetat ett år som vikarierande saxofonlärare på Västerviks kulturskola.

Klemeyerkvartetten



Klemeyerkvartetten bildades för 5 år sedan och består av Ludolf Klemeyer, Alexandru Costici, Richard Fallquist och Gunnar Andersson. Ludolf Klemeyer, violin, är uppväxt i en musikerfamilj i Tyskland och spelade mycket kammarmusik med sin mor och två bröder. Efter musik och medicinstudier har Ludolf sedan 1969 arbetat som violinist. Först i Amati-Ensemble-Berlin, sen i Deutsche Oper Berlin och från 1980 i NDR Orchester Hamburg (Norddeutsches Radio Sinfonieorchester). Sedan 2007 bor han 5-6 månader per år i Grindrum.

Alexandru Costici, violin, är född i Rumänien där han studerade violin vid Musikhögskolan och arbetade som orkestermusiker och fiollärare. Han kom till Sverige 1989 och har jobbat som violinist vid Göteborgsoperan och därefter som fiollärare i Karlskrona och Västervik.

Richard Fallquist, viola, turnerade mycket med tangoorkestern Tangarte under studietiden vid Musikhögskolan i Malmö och Örebro. Han har arbetat som fiollärare och frilansande musiker sedan 2009.

Gunnar Andersson har efter studier vid Ingesund musikhögskola och Musikaliska Akademien arbetat som cellist i Norrköpings symfoniorkester och Oskarshamnsemblemen (nuvarande Camerata Nordica). Han har även undervisat i cello vid Västervik musikskola.